

SALON VIRTUEL

des artisans d'art





CHRISTIAN BAILLY *Vitraux*



Quand le vitrail se décline...

Création et réalisation de vitraux en méthode Tiffany : tableaux, objets en 3 dimensions, photophores.
Réalisation de perles et sujets en verre de Murano filés au chalumeau pour bijoux, suspensions et décoration.



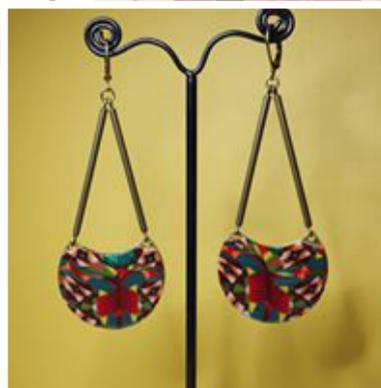
JEAN-YVES BAULIN
Tourneur sur bois



Un travail de dentelle sur le bois

“Tourneur d'art sur bois, je travaille en « créateur ». Privilégiant la pièce unique, mes réalisations sont prioritairement décoratives ou artistiques avant d'être utiles.”

J'aime à travailler le « tournage fin » dans la création de luminaires ; la lumière vient par transparence souligner et faire vivre le bois (la lampe devient ainsi chaleureuse, vivante...). Je pratique le tournage désaxé que j'utilise beaucoup pour réaliser les hampes de couvercle. Tout naturellement, le bois a conduit vers le métal et j'associe régulièrement ces deux matériaux dans mes créations de tournage mais aussi dans la réalisation de sculptures ou la fabrication de meubles. J'encadre des stages en individuel en découverte-initiation ou perfectionnement ”



ANIA DARANI & FLAVIEN LONGUET

Toutes les couleurs de l'argile polymère

“ Nous travaillons l'argile polymère, une matière à mi-chemin entre l'argile et la peinture acrylique. On l'utilise pour le travail minutieux de la couleur et à travers quatre techniques principales : par extrusion pour la création de motifs, la gravure à la poudre d'or, le façonnage de formes et la sérigraphie.

À l'argile polymère nous associons le laiton oxydé (bronze), hyper-oxydé (noir) ou doré à l'or fin, ainsi qu'une multitude de pierres fines.

Nos bijoux sont majoritairement des boucles d'oreilles et inspirés pour la plupart des modèles du mouvement « Art déco » avec toujours une pointe d'ethnicité. ”



Collier « tour de cou » en champlevé (doré ou argenté), monture en caoutchouc bijouterie fermeture or ou argent 85€



Cadre décoratif champlevé doré or rose 890 €



Carré décoratif technique du plein émail cerné 230€

VINCENT GERMANEAU Emailleur d'Art sur cuivre

Les secrets de fabrication de l'artiste

EMAIL PEINT : LES ÉTAPES

Préparation et préformage d'une plaque > Saupoudrage d'une fine couche d'émail appelé fondant (recto-verso) > Première cuisson vers 900°: le recto est prêt à recevoir le décor > Deuxième cuisson : émailage à la spatule. Les différentes couleurs sont déposées à l'emplacement désiré > Troisième cuisson > Cette technique de l'émail peint apparaît à Limoges à la fin du 15^e siècle.

EMAIL CHAMPLEVÉ : LES ÉTAPES

Application d'un vernis graveur « Ultraflex » > Bain au perchlorure de fer > Dépôt d'émail en poudre humide > Cuisson à 900° > Ponçages successifs de plus en plus fins pour éliminer l'émail excédentaire et redonner le poli à la pièce > Deuxième cuisson > Dorure, argenture ou vernissage pour donner à l'objet son aspect définitif et inaltérable. > Le champlevé (d'où l'expression lever le champ) est la technique des émaux limousins du Moyen-âge.

11, rue des Etangs - 87510 Nieuil

06 31 16 73 01 • vgermaneau@gmail.com

Adhérent : Ateliers d'Art de France // SPEF (Syndicat Professionnel des Emailleurs Français) Pôle des Métiers d'Art du Limousin



Quand le textile devient une toile...

Artiste textile française, Chantal Guillermet puise son inspiration principalement lors de ses voyages pendant lesquels elle prend beaucoup de photos qui lui serviront de base de travail. Attirée par les pays du Moyen Orient, par l'Inde, par la Russie, elle recrée les ambiances qu'elle a aimées dans ses tableaux textiles.

CHANTAL GUILLERMET
Artiste textile

Les paysages qui l'entourent, le bord de mer sont aussi une source d'inspiration. Elle teint, peint et imprime ses tissus selon les besoins de ses compositions. Elle expose et enseigne en France et à l'étranger.





GENEVIÈVE LEROY *Aquarelliste*

L'invitation à l'évasion

Avant de se consacrer presque exclusivement à la difficile technique de l'aquarelle, Geneviève Leroy a, dans son parcours, pratiqué la peinture à l'huile, l'acrylique, la poterie et la sculpture...

Dans ses aquarelles, il y a ses voyages, vrais ou imaginaires, ses impressions fugaces, des senteurs d'iode et d'épices.

Il y a aussi et toujours la recherche du mouvement dans ses sujets et ses personnages. Ses lieux de prédilection sont principalement les bords de Loire, l'océan et la montagne ou encore les paysages urbains.

A chacun d'y retrouver son univers et ses envies...

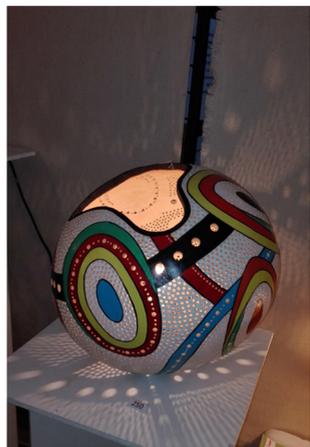


FRÉDÉRIQUE MARCHAND
Créatrice de bijoux

Les couleurs de la vie...

“ Je crée des boucles d'oreilles, bracelets, manchettes et colliers en fil d'argent, sous la marque « FRIBOUILLE Créations » devenue « UN PETIT AIR DE ... ». Les bijoux que je réalise sont des pièces uniques : ils sont crochetés en fil d'argent (acheté en France) avec des cristaux de Swarovski.

Depuis l'année dernière, j'ai enrichi mes collections crochetées par la réalisation de bijoux tissés avec des perles en verre japonaises (le tissage est réalisé à l'aiguille avec un fil nylon de grande qualité, perle par perle, selon des schémas que j'imagine) et de bijoux en perles polymères très colorées, dans le style surfeur des années 70. Cette année, de nouveaux modèles en perles plates japonaises sauront vous séduire par leurs couleurs vives qui apporteront du « peps » à toutes vos tenues estivales, souligneront votre bronzage et vous donneront le sourire après cette période de confinement. ”



Le fruit de l'art ...

“ Je travaille les Calebasses et gourdes, variétés de cucurbitacées qui se cultivent en jardin. La récolte se fait en automne, puis une année de séchage est nécessaire.



ANNE MASSON
Calebasses travaillées



Une sélection est indispensable pour les travailler avec de l'imagination et du temps... découper... poncer... peindre... réaliser des **OEUVRES UNIQUES**



Un couple passionné par le milieu marin

Chaque poisson et composition est réalisé en céramique et émaillé selon la technique du RAKU.



MYRIAM & OLIVIER PORCHER



Les pièces émaillées, au sortir du four et encore incandescentes, sont très vite recouvertes d'un matériau inflammable naturel (ici de la sciure de bois) limitant l'apport d'oxygène au contact de l'émail en fusion. Se déclenche alors une réaction d'oxydoréduction au cours de laquelle apparaissent les couleurs plus ou moins métallisées, les craquelures...





GENEVIÈVE QUEFFURUS

le carton se réinvente...

“Je réalise mes boîtes à partir de plaques de carton que je coupe aux dimensions voulues.”

